

| 作品名<br>Title                           | 作家名<br>Artist                      | 制作年<br>year                     | サイズ (cm)<br>Size (cm) | 材質 技法<br>Material and Technique |
|----------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|-----------------------|---------------------------------|
| 岩倉公像<br>Portrait of Iwakura            | 高橋由一<br>Takahashi Yuichi           | 1889 (明治22) 年頃                  | 84.9 × 43.1           | 油彩 カンヴァス<br>Oil on canvas       |
| 勝山女<br>Woman of Katsuyama              | チャールズ・ワーグマン<br>Charles Wirgman     |                                 | 50.0 × 40.0           | 油彩 カンヴァス<br>Oil on canvas       |
| 風景<br>Landscape                        | アントニオ・フォンタネージ<br>Antonio Fontanesi |                                 | 50.9 × 114.1          | 油彩 カンヴァス<br>Oil on canvas       |
| 秋郊<br>Autumn Suburbs                   | 浅井忠<br>Asai Chu                    | 1890 (明治23) 年                   | 35.2 × 49.8           | 油彩 カンヴァス<br>Oil on canvas       |
| 静物<br>Still Life                       | 彭城貞徳<br>Sakaki Teitoku             | 1877 (明治10) 年                   | 27.3 × 150.8          | 油彩 カンヴァス<br>Oil on canvas       |
| 溪流<br>Mountain Stream                  | 五姓田義松<br>Goseda Yoshimatsu         | 1889 (明治22) 年頃                  | 65.3 × 48.6           | 油彩 紙<br>Oil on paper            |
| 富士見峠<br>Fujimi Pass                    | エドアルド・キヨッソーネ<br>Edoardo Chiossone  | 1877 (明治10) 年                   | 34.0 × 47.5           | リトグラフ 紙<br>Lithograph on paper  |
| 刺青見本図 (F.D)<br>Tattoo Sample (F.D)     | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 8.9 × 6.2             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (L.D)<br>Tattoo Sample (L.D)     | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 7.5 × 5.6             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (L.D)<br>Tattoo Sample (L.D)     | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 7.4 × 5.6             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (L.D)<br>Tattoo Sample (L.D)     | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 7.5 × 5.6             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (L.D)<br>Tattoo Sample (L.D)     | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 9.1 × 6.2             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (E.S.T)<br>Tattoo Sample (E.S.T) | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 9.1 × 6.4             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (S.I)<br>Tattoo Sample (S.I)     | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 9.2 × 6.3             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (M.M)<br>Tattoo Sample (M.M)     | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 7.4 × 5.8             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (S.I.V)<br>Tattoo Sample (S.I.V) | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 8.9 × 6.4             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (T.E.S)<br>Tattoo Sample (T.E.S) | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 8.9 × 6.3             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (R.J.H)<br>Tattoo Sample (R.J.H) | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 7.4 × 5.5             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (M.M)<br>Tattoo Sample (M.M)     | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 5.7 × 7.5             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (E.S.T)<br>Tattoo Sample (E.S.T) | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 6.4 × 5.4             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (J.R.H)<br>Tattoo Sample (J.R.H) | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 5.5 × 7.5             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (H.J.H)<br>Tattoo Sample (H.J.H) | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 7.4 × 5.6             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (A.C.V)<br>Tattoo Sample (A.C.V) | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 8.9 × 6.2             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (F.F.J)<br>Tattoo Sample (F.F.J) | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 9.0 × 6.3             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (A.L.S)<br>Tattoo Sample (A.L.S) | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 9.0 × 6.2             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (U.H.W)<br>Tattoo Sample (U.H.W) | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 9.1 × 6.2             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (A.F.V)<br>Tattoo Sample (A.F.V) | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 9.1 × 6.3             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (H.M.F)<br>Tattoo Sample (H.M.F) | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 9.0 × 6.3             | 絹本着色<br>Color on silk           |
| 刺青見本図 (F.L.S)<br>Tattoo Sample (F.L.S) | 彫千代<br>Hori Chiyo                  | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 8.8 × 6.3             | 絹本着色<br>Color on silk           |

| 作品名<br>Title                                                 | 作家名<br>Artist                           | 制作年<br>Year                     | サイズ (cm)<br>Size (cm) | 材質 技法<br>Material and Technique           |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------|
| 刺青見本図 (A.D.V)<br>Tattoo Sample (A.D.V)                       | 彫千代<br>Hori Chiyo                       | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 9.2 × 6.3             | 絹本着色<br>Color on silk                     |
| 刺青見本図 (A.W.L)<br>Tattoo Sample (A.W.L)                       | 彫千代<br>Hori Chiyo                       | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 9.0 × 6.3             | 絹本着色<br>Color on silk                     |
| 刺青見本図 (E.T.S)<br>Tattoo Sample (E.T.S)                       | 彫千代<br>Hori Chiyo                       | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 9.0 × 6.3             | 絹本着色<br>Color on silk                     |
| 刺青見本図 (驚と蛇)<br>Tattoo Sample (Eagle and Snake)               | 彫千代<br>Hori Chiyo                       | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 18.5 × 16.0           | 絹本着色<br>Color on silk                     |
| 刺青見本図 (虎と蛇)<br>Tattoo Sample (Tiger and Snake)               | 彫千代<br>Hori Chiyo                       | 1892 (明治25) 年～<br>1900 (明治33) 年 | 12.8 × 10.0           | 絹本着色<br>Color on silk                     |
| 婦人 (物干)<br>Woman ( A place for drying clothes )              | 曾山幸彦<br>Soyama Sachihiko                | 1884 (明治17) 年頃                  | 33.3 × 24.0           | 油彩 板<br>Oil on panel                      |
| 磐梯山噴火真図<br>TrueView of the Volcanic Explosion of Mt.Bandai   | 山本芳翠 合田清<br>Yamamoto Hosui Goda Kiyoshi | 1888 (明治21) 年                   | 22.2 × 32.2           | 木口木版 紙<br>Woodcut on paper                |
| ミケランジェロのダビデ (素描)<br>Michelangelo's David (Drawing)           | 原田直次郎<br>Harada Naojiro                 | 1888 (明治21) 年頃                  | 21.3 × 12.7           | インク 紙<br>Ink on paper                     |
| ベルギーの田舎屋<br>Country homes in the Benelux                     | 児島虎次郎<br>Kojima Torajiro                | 1889 (明治22) 年頃                  | 59.2 × 48.5           | 油彩 カンヴァス<br>Oil on canvas                 |
| 風景 (名古屋城角櫓)<br>Landscape ( Sumiyagura at the Nagoya Castle ) | 五姓田芳柳二世<br>Goseda Horyu II              | 1886 (明治19) 年                   | 33.3 × 26.5           | 鉛筆 水彩 紙<br>Pencil and watercolor on paper |
| 風景 (石山寺)<br>Landscape ( The Ishiyama Temple )                | 五姓田芳柳二世<br>Goseda Horyu II              | 1886 (明治19) 年                   | 26.0 × 36.0           | 鉛筆 水彩 紙<br>Pencil and watercolor on paper |
| 風景 (石山多宝塔)<br>Landscape ( The tower of the Ishiyama Temple ) | 五姓田芳柳二世<br>Goseda Horyu II              | 1886 (明治19) 年                   | 24.0 × 34.5           | 鉛筆 水彩 紙<br>Pencil and watercolor on paper |
| 風景 (粟津暇膳所)<br>Landscape ( The way from Awazu to Zeze )       | 五姓田芳柳二世<br>Goseda Horyu II              | 1886 (明治19) 年                   | 25.0 × 34.5           | 鉛筆 水彩 紙<br>Pencil and watercolor on paper |
| 風景 (錦糸堀附近)<br>Landscape ( Near the Kinshibori )              | 五姓田芳柳二世<br>Goseda Horyu II              | 1886 (明治19) 年                   | 24.5 × 32.0           | 鉛筆 水彩 紙<br>Pencil and watercolor on paper |
| 婦人像<br>Portrait of Woman                                     | 五姓田芳柳二世<br>Goseda Horyu II              |                                 | 50.0 × 38.2           | 油彩 カンヴァス<br>Oil on canvas                 |
| 婦人像<br>Portrait of Woman                                     | 片多徳郎<br>Katada Tokuro                   | 1926 (大正15) 年                   | 51.4 × 43.5           | 油彩 カンヴァス<br>Oil on canvas                 |
| 霹靂 (下絵)<br>Study for Hekireki                                | 片多徳郎<br>Katada Tokuro                   | 1919 (大正8) 年                    | 46.0 × 62.1           | 木炭 紙<br>Charcoal on paper                 |
| 霹靂 (下絵)<br>Study for Hekireki                                | 片多徳郎<br>Katada Tokuro                   | 1919 (大正8) 年                    | 46.0 × 62.3           | 木炭 紙<br>Charcoal on paper                 |
| 霹靂 (下絵)<br>Study for Hekireki                                | 片多徳郎<br>Katada Tokuro                   | 1919 (大正8) 年                    | 46.0 × 62.3           | 木炭 紙<br>Charcoal on paper                 |
| 霹靂 (下絵)<br>Study for Hekireki                                | 片多徳郎<br>Katada Tokuro                   | 1919 (大正8) 年                    | 46.2 × 62.2           | 木炭 紙<br>Charcoal on paper                 |
| 自画像 (1913)<br>Self-portrait (1913)                           | 岸田劉生<br>Kishida Riusei                  | 1913 (大正2) 年                    | 45.2 × 38.5           | 油彩 カンヴァス<br>Oil on canvas                 |
| 麗子像<br>Portrait of Reiko                                     | 岸田劉生<br>Kishida Riusei                  |                                 | 35.0 × 26.0           | コンテ 水彩 紙<br>Conte and watercolor on paper |
| 裸婦 (素描)<br>Nude (Drawing)                                    | 村山槐多<br>Murayama Kaita                  | 1919 (大正8) 年                    | 79.1 × 52.8           | コンテ 紙<br>Conte on paper                   |
| 婦人像 (素描)<br>Portrait of Woman (Drawing)                      | 村山槐多<br>Murayama Kaita                  | 1915 (大正4) 年                    | 62.0 × 47.0           | コンテ 紙<br>Conte on paper                   |
| 水辺風景<br>Riverside                                            | 川村清雄<br>Kawamura Kiyoo                  | 1913 (大正2) 年～<br>1928 (昭和3) 年頃  | 36.0 × 52.7           | 油彩 板<br>Oil on panel                      |

|                      |              |                |      |    |
|----------------------|--------------|----------------|------|----|
| 参考資料                 |              |                |      |    |
| 写真パネル：藤田嗣治とマドレーヌ     | 秩父丸船上にて      | 1933(昭和8)年11月頃 | 千葉長治 | 撮影 |
| 写真パネル：藤田嗣治とマドレーヌ     | 東京・戸塚のアトリエにて | 1934(昭和9)年     |      |    |
| 写真パネル：藤田嗣治とマドレーヌ     | 呉にて          | 1936(昭和11)年    |      |    |
| 写真パネル：平野郎で日本画を描く藤田嗣治 |              | 1936(昭和11)年7月  |      |    |
| 写真パネル：藤田作品、平野郎に到着    |              | 1936(昭和11)年7月  |      |    |
| 写真パネル：竿燈を取材する藤田嗣治    |              | 1936(昭和11)年8月  |      |    |
| 写真パネル：壁画制作現場の米蔵      |              | 1937(昭和12)年3月  |      |    |